



Cirkus Cirkör gör det igen. "Epifónima" berättar om djupgående strukturer på ett sätt som fascinerar och ger eftertanke.

FOTO: MATSBACKER

Epifónima — ett allkonstverk av kvinnor

Teater

Epifónima

Prod: Cirkus Cirkör och Östgöteatern

Regi: Tilde Björfors.

Kompositör: Rebekka Karijord.

Scenografi: Fanny Senocq.

Koreografi: Methinee Wongtrakoon. Ljusdesign: Susanna

Hedin, Lumination of Sweden

Ljuddesign: Kajsa Lindgren

och Marta Forsberg.

Kostym: Jonna Bergelin.

Medverkande: Lisa Angberg,

Eirini Apostolatos, Kajsa Bohlin,

Sarah Lett, Lucie Maisha

N'Duhirahe, Ashtar Muallem,

Karolina Wojtowicz.

7–16 september Stora teatern,

Norrköping.

24 maj–2 juni 2019, Stora tea-

tern, Linköping.

Moderskeppet har landat.

En konstruktion i fackverk, den 1800-talsteknik som burit upp såväl Femöresbron som Eiffeltornet, fyller scenrummet.

Eller är det en kyrka, tre dubbla strävbågar, med ett runt Mariafönster i spetsporten? Takåsens långa balk sticker fram som... som ryggraden på ett dinosaurieskelett.

Den fluffiga fonden ser organisk ut. Genom föreställningen växlar scenrummet mellan grott-grått, morgonblått men oftast rosa och rött som en livmoder.

Cirkus Cirkör har landat.

Sveriges ledande nycirkuskompani väcker förtjus-

ning, fascination och eftertanke på sina turnéer. Här på Stora teatern stickade de fred, "Knitting Peace", med sköna nystan och trassliga härvor 2014. I "Limits" ställdes frågor om migration, flykt, liv och död våren 2017. Cirkus Cirkör har alltid ett ärende.

Regissören Tilde Björfors har kallat in sju cirkusartister och en stor konstnärlig ledningsgrupp för att skapa "Epifónima" — om, av och med kvinnors kroppar, röster och värden. De två avslutande veckorna efter månaders arbete har de varit i Norrköping.

Därför får Östgöteatern äran att stå värd för urpre-

miären. Nyttillträdde teaterchefen Nils Poletti strålar. Han och Damkören tar emot premiärpubliken på Stora teaterns trappa.

På scenen råder dimma och vatteneko. En efter en stiger de fram ur dunklet. Lekfull akrobatik innan första numret utkristalliserar sig, för det är en nummerföreställning.

Lisa Angberg är expert på vighet, och hennes förvridna kropp berättar om förtryck intill zombiens tillvaro.

Någon sjunger med en röst nära Billie Hollidays.

Sedan följer dans och golvringar. Akrobatik på golv, påle och i luftens tyger.

Det är kreativt, vackert, ofta oväntat. Omärkligt glider det ena över i det andra. Ett gemenskapens allkonstverk.

Artisterna har utmanat sin expertis för att berätta nya saker, på nytt sätt. Framför allt gör de det tillsammans, nyfiket, varsamt, ömt.

Händer stöttar, huvuden bär. Någon flätar in hårhängningsartistens fäste samtidigt som hon sjunger. Andra klättrar upp på strävbågarna och följer därifrån skeendet på golvet, som dekorativa figurer i äldre illustrationer.

"Epifónima" betyder utrop. Kajsa Bohlin står för

prolog och epilög. Arabiska kvartstoner möter rap. Artisterna ropar, sjunger, mycket från scenen, annat upplever jag som inspelade fortsättningar.

I det kvinnliga cirkulära varat finns också en långsam dramatisk linje.

Kriget — en lustig upptakt före paus. En makaber dans med kroppsdelar i skinande rustning morgonen efter striden.

Det är inte så enkelt som män mot kvinnor.

Strukturerne bor djupt inne i oss.

Ann-Charlotte Sandelin



Lena Linde och Iréne Annerud var nöjda med invigningen.

FOTO: OLIVER BECKMAN

Snart drar Vadstena konstrunda igång — igen

VADSTENA
Snart är det dags för årets upplaga av Vadstena konstrunda. Samlingsutställningen invigdes på lördagseftermiddagen.

52 konstnärer medverkar i årets konstrunda som arrangeras under nästkommande helg.

– Det här är alltid lika roligt. Det ger så mycket kraft,

säger konstrundans ordförande Lena Linde.

Mängder av konstekniker finns representerade: Foto, måleri, datagrafik, skulptur och konsthantverk — bara för att nämna några exempel.

– Förhoppningsvis blir besökarna uppfyllda av någonting.

Samlingsutställningen innehåller bidrag från samt-

liga medverkande konstnärer.

– Det som är roligt är att man kan hitta i princip vad som helst här, säger Lena Linde.

Vad vill ni förmedla med den här utställningen?

– Den ska förmedla känslor. Det ska vara en resa mellan hopp och förtvivlan.

Vadstenas årliga konstrun-

da arrangeras för 14:e gången. Det kommer bjudas på olika sorters konst — allt inom ett par minuters promenadavstånd.

– Det är ett väldigt ovanligt upplägg, säger Lena Linde.

Hur viktigt är det här? – Det betyder jättemycket. Faktum är det brukar komma busslaster hit för att folk vill gå på konstrundan.

Oliver Beckman